

# LA OBRA POÉTICA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Más información y textos en  
<http://www.las9musas.net/sigloveinte1/g27/5Fgarcialorca/apolorca.html>

## DATOS BIOGRÁFICOS ESENCIALES

Nace en Granada (1898)

Estudia la carrera de Letras (de ahí su profundo conocimiento de la Literatura española) y Derecho (que no acabó) así como música (fue amigo de Manuel de Falla). A partir de 1919 vive en la *Residencia de estudiantes* en Madrid donde conoce a JRJ, Dalí, Buñuel y otros poetas de su generación.

En 1929 realiza un viaje por Estados Unidos y otras partes de América, lo que marcará su obra.

De vuelta en España, funda en 1932 la compañía teatral *La Barraca*, que recorre los pueblos de España representando obras clásicas.

Se consagra en España y América como poeta y dramaturgo, publica obras, da conferencias, monta obras de teatro...

Su acercamiento al pueblo y su ideología política hacen que sea fusilado por las fuerzas nacionales a comienzos de la Guerra Civil en agosto de 1936.



## PERSONALIDAD

De la personalidad de Lorca se ha destacado su doble carácter:

- Vitalidad arrolladora
- Sentimiento íntimo de malestar y frustración debido, quizá, a su condición de homosexual, vivida atormentadamente en la España de su tiempo

## POÉTICA

1. Inspiración: fue un poeta dotado de talento e inspiración para todo tipo de manifestaciones artísticas (poesía, pintura, música)
2. Trabajo: Lorca era muy riguroso en la elaboración de sus poemas; por sus manuscritos se comprueba una constante labor de perfeccionamiento.
3. Conocimientos: su profundo conocimiento de la poesía española tanto tradicional como clásica hace que logre dominar las técnicas poéticas y adaptarlas a su universo poético.
- 4 Interpretación: Lorca transfigura poéticamente la realidad por lo que el lector tiene que realizar un esfuerzo de interpretación.

## TEMAS

Existe un tema nuclear en toda su poesía: la frustración en una doble vertiente: íntima y social. De este tema nuclear derivan otros temas recurrentes en toda la obra lorquiana tanto poética como teatral.

1. El amor con un significado doble
  - La pasión erótica como fuente de energía vital
  - La frustración amorosa
2. La esterilidad

- 3. La muerte
    - Como consecuencia del fracaso amoroso
    - Como destino trágico e inevitable del ser humano
    - En la representación lorquiana de la muerte hay un fondo cristiano
  - 4. La infancia
    - La niñez como edad de la inocencia y la pureza
    - Los niños como símbolo de los desvalidos
  - 5. La denuncia social
    - Denuncia de los oprimidos (gitanos, negros) como símbolo de la opresión
- en general
- Denuncia de las imposiciones morales y sociales

#### ESTILO

Aunque su estilo poético va variando según los diferentes momentos de su trayectoria poética, sin embargo se pueden ver algunas constantes:

1. Lorca no usa un lenguaje abstracto sino que parte de lo sensorial: de ahí la abundancia de personificaciones o metáforas plásticas
2. Uso de imágenes de raíz barroca, concretamente gongorina, y no, como se había venido sosteniendo, de raíz surrealista.
3. Uso de palabras cargadas simbólicamente (muchas de ellas procedentes de la poesía tradicional):
  - La luna, la sangre, el agua, el caballo, las hierbas, los metales
  - Estos símbolos no tienen siempre la misma significación, así la sangre puede simbolizar la vida pero también la muerte.
4. Rigor en la construcción del poema: uso de alegorías y paralelismos
5. Importancia de la musicalidad del poema

#### TRAYECTORIA POÉTICA

Ante todo hay que destacar su versatilidad para escribir adaptándose a casi todos los estilos y modos poéticos.

Su obra poética se puede dividir en tres grandes etapas

1. Etapa de estilización de las formas populares y clásicas, representada por su *Romancero gitano*.
2. Etapa de ruptura con la tradición y que deja paso a una estética surrealista con *Poeta en Nueva York*.
3. Etapa de vuelta a la estética tradicional pero depurada con *Sonetos del amor oscuro*.

Muchas de las obras poéticas de Lorcas fueron publicadas póstumamente por lo que su edición plantea muchos problemas.

#### OBRAS MÁS IMPORTANTES

(Puedes acceder a muchas de sus obras en

<http://www.tinet.org/~picl/libros/glorca/gl000000.htm>)

*Libro de poemas* (1921): libro de juventud con influencias de Bécquer y Modernismo

*Poemas escritos entre 1921 y 1924*

*Canciones* (publicado en 1927)

*Poema del Cante Jondo* (publicado en 1931): Lorca expresa su dolor de vivir a través del cante puro flamenco: [Canción del jinete](#)

*Romancero gitano* (publicado en 1928)

Libro que alcanza un enorme éxito que acaba abrumando al propio poeta.

Temas

Lorca eleva a la categoría de mito a la raza gitana, pero solo como símbolo del deseo de libertad, de la opresión y de la marginación.

El tema general del libro es el destino trágico del hombre: muchos de los personajes gitanos que aparecen son seres al margen de un mundo convencional que le es hostil, por lo que están, a pesar de sus ansias de vivir, abocados a la soledad o a la muerte: Antoñito el Camborio, Soledad Montoya, el “Emplazado”...

Estilo

En el libro conviven elementos líricos (expresión de la intimidad personal), narrativos (se cuenta una historia) y dramáticos (diálogos).

Destaca la indeterminación (al lector le falta información que tiene que suponer) que rodea a los poemas de un cierto aire de misterio.

Utiliza métrica y recursos de la poesía popular pero transfigurados con imágenes llenas de fuerza expresiva

Algunos romances

[Romance sonámbulo](#) (“Verde que te quiero verde”)

[Muerte de Antoñito el Camborio](#)

[Romance del Emplazado](#)



*Poeta en Nueva York* (escrito en 1929-30, pero publicada póstumamente en 1940)

(Una pequeña antología de este libro en <http://www.tinet.org/~picl/libros/glorca/gl002600.htm>)

Se trata de un libro de poemas surrealistas escrito en su viaje y estancia en Estados Unidos y Cuba, principalmente. Con este libro Lorca logra alcanzar el grado máximo de universalidad que no se le había reconocido con *Romancero gitano*.

Temas

La ciudad de Nueva York es el símbolo máximo de la civilización moderna que oprime a todos los seres.

Lorca denuncia la falta de amor de mundo moderno, la deshumanización de la sociedad, la consideración del hombre como una mera pieza, el poder del dinero, las injusticias sociales...

Ante esta falta de amor, el poeta adopta una doble actitud:

Por un lado, expresa angustia y dolor desgarrado

Por otro, muestra su solidaridad hacia los más indefensos (negros, mendigos...)

Pero además late un sentimiento de indefensión personal ante la civilización moderna que hace que el yo poético junto al resto de los seres que pululan los poemas busquen en la Naturaleza o en la infancia el refugio de una inocencia primigenia.



Abunda también el tema de la destrucción del principio de identidad

Estilo

Las formas tradicionales dejan paso a una estética surrealista, aunque no sigue los excesos del surrealismo francés.

Destacan el uso del versículo amplio y de imágenes apocalípticas

Algunos poemas:

[Grito hacia Roma](#)

Oda al rey de Harlem

*Diván del Tamarit* (1931-35, pero publ. 1940): libro inspirado en la poesía árabe-andaluza.

*Seis poemas galegos* (escrito en 1931)

*Llanto por Ignacio Sánchez Mejía* (1934): elegía neopopularista escrita por la muerte del torero amigo del poeta

*Sonetos del amor oscuro* (escritos entre 1935-1936 pero publicados en el ABC en 1986)

(puedes leer los sonetos en [http://users.pandora.be/gaston.d.haese/lorca\\_el\\_amor\\_oscuero.html](http://users.pandora.be/gaston.d.haese/lorca_el_amor_oscuero.html))

o puedes escucharlos en <http://www.leerescuchando.com/LEsonetosamoroscuero.html>)

Se trata de once sonetos que debían formar parte de un libro (*Jardín de los sonetos*) que no se llegó a terminar por la muerte del poeta, pero suponen otra cima en la obra de Lorca.

Tema

Ese «amor oscuro» parece aludir a su propia condición sexual. Pero sería demasiado simplista reducirlo sólo a esta interpretación. El amor homosexual sería improductivo, pero amor, al fin y al cabo.

Sin embargo, también late una concepción primigenia del amor: el amor oscuro sería ese amor primitivo, esto es, la pasión que brota del interior y que se convierte en una incesante herida del amante atormentado.

Según Lázaro Carreter, Lorca «se refería esencialmente al ímpetu indomable y a los martirios ciegos del amor, a su poder para encender cuerpos y almas, y abrasarlos como hogueras que se queman y destruyen su propio ardimiento».

Estilo

Se ha destacado la influencia de la poesía petrarquista o los sonetos de Shakespeare.

Destacan la expresión de la intimidad amorosa pero contenida en la forma del soneto y en el tono.